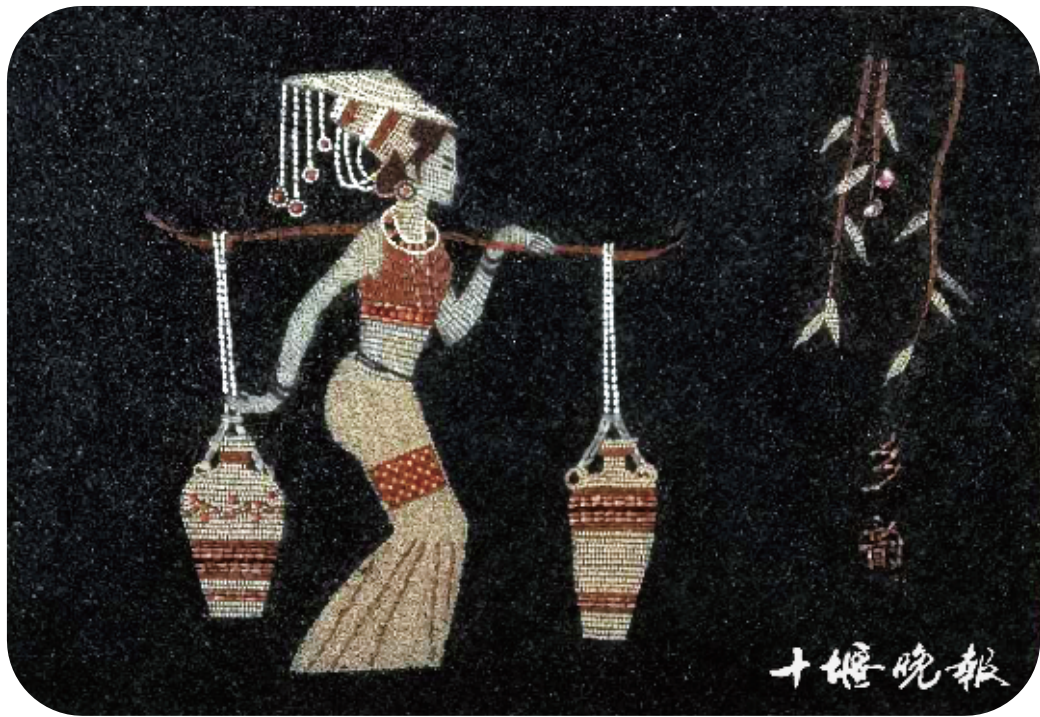


□ 手艺人系列报道

“利用粮食的自然形状和颜色,经过防腐处理,加之染、切、拼、粘、排、雕等工艺,运用构图、线条、明暗、色彩等造型手法,在纸板上拼粘各种图案。在业内,粮食画作品有“将粮食变成金沙”的美称。

在郧西县上津镇,民间艺人汪礼根拥有一双“点粮成金”的巧手,他创作的粮食画屡屡获得全国性比赛大奖,14幅作品被收入邮政“国家名片”。

■文、图/记者 赵清 通讯员 王霞



仔细看《乡韵》,你会发现画中的黑色部分全部由芝麻拼成,人和物都是用五谷一粒粒拼贴出来的,画面逼真立体,惟妙惟肖。

制作一幅粮食画  
需要10多道工序

今年42岁的汪礼根,出生于郧西县上津镇吴家沟村的一个农民家庭。他4岁时突发高烧,导致一只耳朵失去听力。虽然听力不好,但他头脑灵活,心灵手巧。

2012年春,汪礼根在玩游戏时受到启发:“我可以把粮食粘到画布上,做粮食画。”他买来胶水,找来五谷杂粮,开始摸索用粮食作画。

“创作粮食画的过程充满艰辛,要会选主题、会构图,有各类粮食种子,还要经过繁杂的制作工序。”汪礼根说,一幅作品主题确定好了,需要制版、构图,然后进行粮食选种、浸药、蒸熏、晾晒、粘贴、增亮、定色、封面、装框等10多个工序。

选种是粮食画创作中的一大难题。汪礼根介绍,创作之初,他发现很多需要搭配颜色的粮食材料不足,得想方设法去购买。2014年,他需要一种七彩米,上网搜索发现云南盛产七彩米,可一时找不到去云南的朋友。收集不到粮食材料,他只得把粮食画放在一边,和叔叔去外地建筑工地打工。打工过程中,他利用休息时间去山里采集粮食材料。他的举动打动了建筑工地的老板,老板和家人发动他们在全国各地的朋友,帮汪礼根买到七彩米等粮食材料,最终那幅粮食画得以顺利完成。

2012年至今,汪礼根先后去过天津、陕西、山西、上海等地,收集了几十种粮食,又摸索出防腐防虫等处理方法,使粮食画能够不生虫、不发霉,长期保存。

用粮食作画不仅特别,而且画作很精美,汪礼根很快成了家乡名人。他受邀带着十几幅粮食画参加郧西县第三届七夕文化旅游节特色商品展,其中一幅惟妙惟肖的粮食画《牛郎织女》,吸引了众多游客的关注。



汪礼根(左)耗时22天为梅洁制作了五谷画肖像。(当事人供图)

郧西巧工匠汪礼根：  
用粮食创造『精神食粮』

14幅粮食画被收入邮政“国家名片”

在郧西上津古城四街小巷内,一家“墨柳画苑”内悬挂着一幅“礼根五谷艺术馆”作品,这7个字是用10000多颗黍子制作的。屋内挂着琳琅满目的艺术品和奖牌,画面人物、花卉逼真立体,惟妙惟肖。

在入选中国工艺美术博物馆“新中国70年工艺美展”的作品《禅音》前,望着窗棂里弹奏的古代女子,仿佛能听见那纤细手指弹出的悠扬琴声。作品《民族风情》画面上,傣族女子的妩媚和飞舞的裙裾,无不体现出制作者的匠心。汪礼根介绍,作品《民族风情》用了10多种粮食,数量在6000多颗,制作耗时一个多月。这件作品在2019上海第27届金玉兰艺术大赛中荣获金奖,这是由中国音乐家协会、中国舞蹈家协会、中国文化艺术教育家协会联合举办的大赛。

“你做的尺寸最大的五谷画有多大?”记者问。

“长2米,宽90厘米。一位企业老板订制的《鸿运当头》,我先用半年时间做了第一幅作品,但是自己嫌不好,又重新做了一幅,又用了半年时间。”汪礼根介绍,粮食画看起来简单,制作非常耗时间。8年来,他只创作了200多幅粮食画。

2018年11月29日,由国家集邮宣传中心主办的大型“传承经典 共创辉煌”新时代艺术名家邮品首发式在北京举行,汪礼根制作的14幅粮食画被收入“国家名片”,并被“一带一路中国梦”珍藏版邮册收录。据悉,这也是全国唯一以五谷杂粮为素材创作的作品被正式收录。

“邮册编辑委员会主动联系我,我就把手上的部分作品拍照发过去。没想到对方非常惊讶,最后把我的14幅作品照片全部采用了。”汪礼根说,借助这套限量版发行的邮册,他的粮食画不仅在国内得以推广,也传播到了国外。

梅洁称他是“把乡愁挂在墙上的人”

与著名作家梅洁相识,是一个偶然的契机。乡愁使他们有了很高的契合点,而汪礼根能够得到梅洁的高度赞扬,也是他的精神和品质使然。梅洁在2019年发表于《十堰日报》的《把乡愁挂在墙上的人》一文中,讲述了与汪礼根的相识。

在文章中,梅洁这样描述:“我强烈地希望知道汪礼根何以走向粮食画艺术而不是其它?我固执地认为一个人的艺术成功一定是有契机的。聊天结束时,这个问题似乎有了答案,那应该是汪礼根来到这个世上,一种天赋对艺术的挚爱……小时候上手工课,做个小木车就能跑两米远的汪礼根,虽然没有艺术师承,但那颗天赋的艺术种子是埋在心底的。埋藏的种子是不安的,是会时时躁动的,是要在心底挣扎的。因为种子总是要寻找机遇发芽的。”

在看到汪礼根耗时22天为她做的五谷画肖像,梅洁难掩心中的感动:“看到相框里有些神似自己

的粮食画,我惊喜不已!”汪礼根介绍,这幅画用了7种谷米:黑芝麻、白芝麻、绿小米、白小米、莜麦菜籽、红黍子、黄黍子,数量多达20000余粒。这幅粮食肖像画经过技术处理,能保存百年不被虫咬、不褪色、不变质。

在创作粮食画的过程中,汪礼根受到社会各界的关心,这成为他的创作动力,激励他不断进步,将粮食画发扬光大。他先后获得郧西第三届“天河英才”奖、“十堰市残疾人自强创业先进个人”、第三届“中国创翼”创业创新大赛湖北省选拔赛专项赛“优胜奖”等荣誉和表彰。

“我现在最大的心愿就是扩大画馆面积,多展示一些作品,同时招收一些学员,扩大创作团队,让粮食画成为上津古镇的旅游名片!”汪礼根表示,让更多的人了解粮食画,认识粮食的珍贵,尽自己最大的努力帮助更多的人走上致富之路,这是他今后的奋斗目标。