



玉碟采用掏膛技术，壁身最薄处只有一两毫米。



玉匜采用花形造型，手柄处为龙首造型，呈现出痕都斯坦玉器的典型特征。

“熟悉历史的人都知道，在清朝乾隆年间，玉器制作业呈现出前所未有的繁荣景象，还引进和仿制了外域的玉质艺术品，其中最著名的就是痕都斯坦玉。

近日，我市收藏爱好者付先生向记者展示了两件痕都斯坦玉器。只见这两件玉器通体玲珑薄透，拿在手上又轻又巧，有轻若浮云之感。它们究竟有多薄多透呢？记者透过玉器竟然能看清报纸上的字。

■文/记者 罗毅 图/记者 吕世银

又轻又薄 透过玉器能看书

中国古代玉器自新石器时代起步，经过上万年发展，至清朝达到顶峰。特别是清朝乾隆年间，经济文化得到全面恢复和发展，玉器制作也出现前所未有的繁荣景象。当时，除了制作中国传统玉器外，还引进和仿制了外域的玉质艺术品，其中最著名的是痕都斯坦玉。

不过对于痕都斯坦玉，很多十堰人不熟悉，甚至没见过这种玉。近日，收藏爱好者付先生向记者展示了他收藏多年的两件痕都斯坦玉器。

记者看到，这两件玉器，一件为玉碟，另一件好像一个舀水的小瓢。两件玉器的规格都不大，特别轻巧，拿在手上有轻若浮云之感。付先生介绍，这种玉器特别通透，记者拿过一本书放在玉器的下面，透过玉器果然能看清书上的字。

付先生介绍，这件形似小瓢的玉器名为玉匜（读音 yí）。匜是古代的水具，最早出现于西周中晚期的青铜器中。到了宋代，开始用玉制作匜，明代则广为流行。这件玉匜的玉料为青白色，有一定光泽。器身为金瓜造型，底足为圈足，一侧为龙首。玉碟选用上等新疆和田玉仔细琢磨，整体造型简洁优美。

付先生介绍，这两件玉器都是他多年前从十堰的另一位藏家手里转过来的，一直珍藏在家里。这两件玉器特别轻薄，为痕都斯坦玉。乾隆皇帝曾称赞这种玉：“在手疑无物，定睛知有形。”此外，这种玉还有另一个特点，放在水上能漂浮，不会沉入水中，因此被人们称为“水上飘”。

痕都斯坦玉器，你见过吗？ 轻薄通透能看字 放在水上还能漂

做工精细 或出自清朝宫廷作坊

据了解，痕都斯坦是指建立于公元1526年—1858年的莫卧儿帝国，其疆域包括如今的印度北部、巴基斯坦及阿富汗东部，亦有“温都斯坦”“痕奴斯坦”等译名。乾隆皇帝按照藏语及回语发音，亲自考证，确定译作“痕都斯坦”。痕都斯坦玉器多用纯色的玉材雕琢，即一器一色，尤其喜欢选用白玉或青白玉，透明晶莹。乾隆皇帝曾多次作诗称赞这种玉，纪晓岚《阅微草堂笔记》也记载：“今琢玉之巧，以痕都斯坦为第一。”乾隆年间，内务府还专门设立仿制痕都斯坦玉的作坊，吸取其造型别致、花纹流畅、胎体透薄的优点，结合中国工艺的传统方法，创造出带有独特风格的玉器。

付先生介绍，痕都斯坦玉器主要分为食器与杂器两大类，以实用为主。食器类有碗、杯、盘、壶等，杂器类有瓶、罐、盒、文房用具、香炉等。付先生的这两件玉器均为杂器。

从痕都斯坦玉器的工艺上看，采用浮雕、圆雕、镂空雕等多种工艺组合，使用水磨技术，使得玉器通体玲珑薄透，特别是盘、杯等玉器，雕琢既细且薄，由外透过器壁能看清器内盛装的物体颜色，由内透过器壁能看到外壁上浮雕的各种花纹图案。

付先生介绍，他的这件玉匜是仿青铜匜制作而成，从雕刻手法及造型特征上来鉴定，具备了清乾隆时期宫廷造办处痕都斯坦玉器的典型特征，故定为清朝作品。特别是这件玉器的掏膛工艺，处理得极为精良，透过器壁的薄胎可以观看书籍。同样，玉碟的器壁与玉匜一样，都呈现典型的痕都斯坦玉器的工艺特征。

庄重圆润 玉器极具几何对称之美

两件玉器的玉质细腻，质地温泽。玉匜的龙首部分呈对称造型，这正是痕都斯坦玉的特征之一。付先生介绍，痕都斯坦玉器的形制比较特殊，常以动物和花形构成，有的器物是一朵盛开的花或一片橄榄叶，器柄处多圆雕成花苞或缠枝的茎叶，如葵瓣盘、莲花式碗，极为常见；有的采用不同的兽耳或兽角作器物的造型，逼真细腻，新颖奇特，器物的耳足、耳柄多呈对称性布局。

追求玉器薄胎、透明的工艺也是痕都斯坦玉器的一大特色。这种薄胎雕刻工艺难度大、技术性强，因为薄胎的坯体薄、强度低，制作过程中极易破裂，制作者需具备高超熟练的操作技艺，执行严格的工艺规程。在古代，玉瓶类器物掏膛的手段是一门绝技，玉雕匠人需随着器物的形状，将实心的玉料掏空，器物壁身最薄处只有一两毫米，可见这种工艺的难度之高。

“这两件玉器造型庄重圆润，极具几何对称和谐之美。”付先生说，无论从工艺还是造型上看，痕都斯坦玉器都精美绝伦。他还介绍，市民如果想收藏痕都斯坦玉器，主要是从玉料、造型和纹饰上来看。特别是痕都斯坦玉器的纹饰多采用植物纹，最明显的特征就是受当地气候、自然条件及风俗习惯的影响，器物上的纹饰多为西番莲图案。