

北京文旅合作促进平台大会开幕

■记者 周仑

本报讯 昨日上午,第四届北京文化旅游合作促进平台大会在我市开幕。北京市文化和旅游局一级巡视员史安平,市委副书记、政法委书记王济民,副市长刘运梅等出席相关活动。

本届大会由北京市文化和旅游局与十堰市人民政府联合主办,北京若嘉文化传媒有限公司、闻旅视界文化科技(北京)有限公司承办。大会围绕“新赋能、新链接、新思路”的主题展开深入交流,共同探索文旅产业发展新方向。

在活动现场的特产展上,香菇、黄酒、黑木耳、绿松石、红薯粉条等我市知名农特产与来自全国10个省份

22个地区的旅游产品同台参展。

上午9时,活动正式开始,多个主题的演讲和圆桌论坛依次举行,现场嘉宾各抒己见,针对各领域内的文旅发展主题展开讨论。活动现场还举行了“非遗小程序”启动仪式,武当武术、辽宁沈阳盛京满绣、河北张家口蔚县剪纸、河南南阳烙画、湖北巴东堂戏等22个非遗项目获得由北京市文化和旅游局颁发的“锐意进取奖”,以此激励各地非遗文化传承与发展。“北京文化旅游合作促进平台·专家智库”“北京文化旅游合作促进平台·自驾游联盟”“北京文化旅游合作促进平台·投促联盟”三大组织现场揭牌,北京文化旅游合作促进平台一卡通也在现场发布。

市市场监管局约谈 24家冷链食品生产经营企业

■记者 韩玉砚 特约记者 王波 何山

本报讯 昨日,市市场监管局召集华西农商城、佰昌商贸物流园等24家冷链食品生产加工经营企业负责人进行约谈,督促企业落实食品安全主体责任,进一步强化食品安全风险管控,确保市民“舌尖上的安全”。

市市场监管局督促冷藏冷冻食品生产经营企业建立食品安全溯源体系,依法履行食品采购、贮存、运输、销售各项义务,严格落实进货查验、索证索票,完善食品进货台账,做到进口冷链食品海关通关单证、核酸检测证明、消毒证明随商品全程流转备查,确保冷链食品来源可查、去向可追,形成全环节追溯链条。

市市场监管局要求从外地购进

进口冷链食品的生产经营单位,必须及时向当地市场监管部门报备采购进口冷链食品的货物信息,做好销售和流向记录,建立防疫信息公示制度,在显著位置张贴、公示相关证明,未取得相关证明的进口冷链食品,一律不得入市销售。

据统计,自11月17日以来,我市市场监管、疾控等部门联合开展冷链食品安全大排查,采集重点冻库、重点商超663个环境样本及80名从业人员核酸监测均为阴性。广大冷链食品生产加工经营企业负责人纷纷表示,将建立健全企业内部防疫责任体系,规范生产经营过程行为,强化从业人员健康管理,严格履行疫情防控和食品安全的主体责任,切实保障人民群众生命健康和饮食安全。

张湾区食安委 专题研究督导年度工作目标任务

■通讯员 耿海波

本报讯 11月18日下午,张湾区食安委组织召开第二次全体及联络员会议,专题研究督导食品药品安全年度工作目标任务。

会议强调,食品药品安全工作必须全面贯彻落实“四个最严”要求,聚焦区域性食品安全风险隐患管控,聚

焦年度食品药品安全目标任务,加强全环节全链条监管。会议要求:一要提高认识,再鼓干劲,各相关部门必须高度重视考核迎检工作。二要对标对表,确保实效,如期完成年度各项工作任务。三要严格时间节点,严格标准,落实有关资料的收集汇总和上报,充分展现工作成效,力争年度考核取得优异成绩。

市人民公园 强化主体责任 筑牢廉政防线

■通讯员 黄华

本报讯 为充分发挥党建引领作用,市人民公园党总支紧扣“抓重点有举措”工作机制,全面推进党风廉政建设,有序促进景区健康发展。

市人民公园成立党风廉政工作领导小组,把党风廉政建设工作纳入

全年工作通盘考虑,党总支书记认真履行“第一责任人”职责,做到与业务工作同部署、同落实,并贯穿全年始终;组织党员干部开展学习法规党纪、通报典型案例等党风廉政教育,促使党员干部进一步坚定理想信念、提高政治站位,增强宗旨意识和责任意识。



贫困户直播带货忙致富

连日来,在茅箭区赛武当自然保护区管理局营子村,村民易光耀通过“线上+线下”相结合的方式卖货,将农产品卖得风生水起。作为村里的贫困户,易光耀平时在周边务工,周六周

日回村卖货,他不仅销售自家生产的蜂蜜和酒类产品,还帮助村民代卖农特产,销量最好的时候一天能卖2000元。

图/记者 罗伟 特约记者 汪建军

绝望是不存在的 ——读余华《活着》有感

■王世虎

(一)

一直都喜欢一个人静静地阅读。

有人说,好的阅读是对心灵的洗涤和升华,而优秀的书籍更是思想的“清洁过滤器”,能去其糟粕,取其精华。一本好书是值得去反复咀嚼的,每读完一遍都会有意想不到的收获,而最好的读者,要做到进得去,出得来。

读余华,我是很费了一些心思和精力的。以前读过他的《在细雨中呼喊》《许三观卖血记》等作品,隐约觉得他是一个残酷的作家,把现实撕去表皮给人看,惨淡不堪。

第一次读《活着》,感觉就像自己的心坠入了一个黑暗的监狱中,令人窒息。以至于那几天吃饭、工作、睡觉都沉浸在文章的情景中不能自拔。

所幸我警醒自己,强迫自己又出来了,然后站在不同的角度阅读了两遍,因此我保留了自己清晰的感受和

洞察。这次,余华把生活撕扯得比上次更加悲惨,仿佛一场浩大的人生悲剧。

但至少,我喜欢《活着》这个名字,充溢着对现实压抑的活力和对生命黯淡的温暖。

(二)

生活的本来面目是什么样的?面对生活,我们应该怎样面对、并坚强地走下去?——于我,《活着》努力在讲述的,起初只有这些。

我以为,余华在写《活着》的时候,思想是有过挣扎的。一个作家能把生活铺陈得如此颓废不堪,是需要一些勇气的。努力和说服之后,福贵被置于始终失去的位置。失去家产,然后失去在茅屋简单却快乐的生活,失去母亲,再相继失去一对子女,直至失去妻子,最后失去女婿乃至这个家庭唯一的香火——外孙。最后他还留下的是什么呢?一头叫“福贵”的老牛。

生活撕完了,打烂了,余华又开始做针线活了。如此愁云惨淡的福贵,在如此的现实面前,该失去了生存的勇气了吧。要知道每一次的失去,都充溢着扼杀福贵生命的力量啊!但不,余华在这个时候就要开始缝补了。一次又一次,福贵只是直面黯淡的生活,甚至一次又一次的撕裂,只有让福贵日渐习惯,习惯生活本来的样子。于是默默承受,一年一年的活了下来。

绝望是不存在的。

(三)

还有一些东西是读了《活着》之后始终萦绕在我心头的。

失去并不总是失去,就像结束并不只是结束一样。我以为,这也是余华在作品里想说的话。龙二神气活现,赢了钱,夺了地,以为日子从此就衣食无忧了。谁知命运无常,夺的地被分了,命也没了。“哪怕他有五条命也全报销

了”,作家冷冷地写出这么一句有趣的话,似乎想说的是,福贵莫名其妙地拣回了命。那么前日的失去,是不是为了今日的得到呢!“龙二和春生,他们也只是风光了一阵子,到头来命都丢了。”失去和得到,本来只是一线之隔。

那么,绝对的绝望也就不存在了。史铁生曾说:“死是一件不必急于求成的事,死是一个必然会降临的节日。”既然如此,那似乎就该像余华笔下的老全那样大叫一声:“老子死也要活着!”

2020年十堰市网聚职工正能量

“我读书 我快乐 我成长”

征文作品选登

十堰市总工会、十堰日报社联办