



《赵赵说千字文》连载

胡赵赵简介

《赵赵说字》主讲人，曾任《新周刊》总主笔，现为多家机构文化顾问。2014年，赵赵主持修复出版了“百年语文第一书”《澄衷蒙学堂字课图说》；《赵赵说字》即是在该书基础上，结合中国传统文化底蕴和训诂学，试图带领读者走向汉字源头的一门课程。

成王败寇

成 𠄎

本义：兵器成功攻击到了目标

甲骨文中，“成”（𠄎）字的左半部分是“丁”，右半部分是“戈”。因此“成”实际上是会意字，它的本义是一个战斧形状的兵器，击中了目标，发出叮当的声音。

一些专家认为，“成”字中“丁”的部分代表武器击中目标发出来的“叮当”声响，因此“成”就是成功攻击到目标，就称之为成了，即成功了。



成熟、收成、成王败寇

“成”就是达到目标。我们常说稻子成熟了，果实成熟了，也是这个意思。

我们说收成，也有收取成功果实的意思。还有，“成王败寇”一词也有达到目标的含义——你赢了就是王者，输了就是流寇。

笑看“成”“败”中的血与火

“成”对应的是“败”，“败”的左半部分是贝，在甲骨文中像一个鼎的样子（𠄎，鼎在古代既代表着尊贵的地位，也代表着财富）；右半部分是反文，像一个人的手拿着一个棍棒击打的样子（攴）。“败”（𠄎）的意思就是用手拿着武器把对方的鼎毁坏掉。

不管是成还是败，它们的字形里都反映着战争的过程，过程中有创伤、流血、牺牲、斗争。

所以我们说成和败，其实都不重要，重要的是什么？文字的演变也是一部血和火的历史。当人类经过几千年的浴血奋战，经过各种人和自然的斗争，人和人的斗争，才有了今天来之不易的成熟和成功。

延伸阅读一：  
《说文解字》的优缺点

《说文解字》中说：“成，就也”，即目标达成，但《说文解字》中又说：“就，高也”，即很有成就的意思。所以《说文解字》有一个最大的毛病，就是以字解字。我们后来称之为以经解经，即它经常用一个经典的叙述去解释另外一种经典的叙述，而且依据的都是汉代儒家的经典。当然以经解经有一个好处——经典和经典之间有互文互训的关系，而且大部分时候都是对的，但有时候也会解释得很可笑、很勉强。比如说它会将“成”的反义词“败”解释为“败，毁也”，而在解释“坏”时则是“坏，败也”，那么等于“坏”也是“毁也”，这样互相解释，并不能真正算解释清楚，这是《说文解字》不好的一面。

延伸阅读二：  
如何区分“戍”、“戌”、“戎”、“戒”这几个字

还有一系列与“成”长得很像的字成为一个谱系，它们的右半部分都从“戈”——战斧一样的形状。如“戍戌变法”的“戍”和“戌”，卫戍的“戍”，戎马生涯的“戎”以及戒律的“戒”。

在中国古代历法中，甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸被称为“十天干”，“戊”是天干中的第五位。在甲骨文中，“戊”（𠄎）的字形就像一把战斧，因此其本义就是一把战斧。

“戍”在甲骨文中写为（𠄎），右半部分是“戈”（𠄎），左半部分是“人”（亻），解释为一个人拿着武器守卫，后来借指守卫边疆。

在甲骨文中，“戎马生涯”的“戎”（𠄎）指的是盔甲，它右半部分是“戈”（𠄎），即武器，左半部分是个“十”（十），代表盔甲中间的缝隙，所以“戎”既指盔甲，也引申为战士。

同在甲骨文中，戒律的“戒”（戒），右半部分是“戈”（𠄎），即武器，左半部分是两只手（𠄎），两只手非常小心地拿着一把武器，说明他非常警惕，有警戒的意思，后来引申为让人守规矩的意思。

这几个字的字形非常相近，比较难以区分，但有个口诀叫“横戌点戍戍中空”，记住这句话就不会搞混了。

未完待续

《菜农笔记》连载

冯广博简介

冯广博，十堰人，现居广州。马拉松爱好者，天台菜农，从2015年10月起在《信息时报》开设专栏《菜农笔记》，出版成集，是自清袁枚《随园食单》以来此类型独一无二的生活小品文。

菜园春联

旧历的年底毕竟最像年底，连楼顶的菜园也显出即将过年的气象来。

俗话说，腊八一过就是年，而小年一过，意味着新年倒计时。过小年，北方一般在腊月二十三，南方一般是腊月二十四。这之后的几天，基本上就是紧锣密鼓筹备过年，民间谚语称：“腊月二十五，推磨做豆腐。腊月二十六，杀猪割年肉。腊月二十七，宰鸡赶大集。腊月二十八，打糕蒸馍贴花花。”

这个腊月，据说是广州十年来最冷的时候，楼顶的菜园倒显得格外精神，长青的韭菜、折耳根、红薯叶，还有这个冬季的葱、油麦菜、生菜，隔壁家的大芥菜、菜心、白菜也长得很欢。全国很多地方都一片冰天雪地，广州阳光灿烂，万物葱翠，毫无肃杀萧条之气。绿色满园的楼顶，足够这个春节的蔬菜供应了。

今年我们决定在广州过年，过年期间的广州，最有特色的，自然是逛花市。一年一度的广州迎春花市如约而至，11个区设了3300多个花档。腊月下旬（1月底）就开始了，而系列节庆活动则要持续到正月十五，“花城”广州，花团锦绣，一派喜气。

除旧迎新，各地都有不同的风俗，有一点是所有地方都一样的，就是贴对联。

关于春节，一定得和对联有关。而写对联，自然成为过春节前最有趣最重要的事情。少年时代，年前最期待的，自然是帮助哥哥写对联，一般在除夕的前一两晚，我们会找一间有炉火的屋子，大多时候是在我家屋前住的姨家，姨是我母亲的姐姐，我伯父是姨父，善良的姨对我们比母亲还好，因为母亲会对我们发脾气，姨不会。姨家的炉火很暖，我们备好桌椅、毛笔、墨汁、红纸、砚台，还要备一个农历本，上面会有很多现成的对联供挑选使用，上大学之前，我一般给哥哥倒墨，将红纸裁成长条，按对联的字数将红纸叠成五至十余字的格子条幅，哥哥写一个字我在前面拉一个字，写完我就把对联放到空地上晾干。

随着年龄的增长，我在写对联中的作用日益增加，尤其是上大学之后的20世纪90年代，再写对联，我也可以挥毫了。尽管我学的中文系，也练过毛笔字，但是字写得很一般，这是多么遗憾的事。

字虽然一般，但我们无所谓，自己用可以将就。当然，最大的乐趣不是写，而是自己编对联了。

农历本上抄来的对联，如“爆竹一声辞旧岁，桃符万朵迎春春”、“天增岁月人增寿，春满乾坤福满门”、“门对东西南北财，户纳春夏秋冬福”、“迎春迎喜迎富贵，接财接福接平安”一类的对联已经不再适合我们的胃口，我们决定自己来编，也不讲究平仄对仗（我们这点墨水也很难讲究得起啊），只要求字数对称，意思吉祥有趣好玩即可。常常会把人名凑成对联，我们要写三四家的，20多道门得写20多副，现写现编也想不出太好的句子，实在编不下去了，就把人名写上，末尾还加上“啊”凑热闹，常常编得自己看了都好笑，自问：“这么不严肃，合适吗？”一笑而过。

每年必贴在侧门外的一副对联，是李白的诗句：“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”，还有就是自撰的贴在卧室门上的：“享宁静红叶煮酒千杯少，乐淡泊青崖戏鹿万年长”。只要写，这两副是必有的。

这么多年来，老院子变化实在太大了。20年前的1995年，我回到湖北老家过年，见到的景象，喜悦而昂扬。冯家老院，那个时候有二十多户。大院子团年是很热闹的，且不说贴对联、放鞭炮，只团年饭，我们就要吃好几家，到处走一遍。到了2015年的春节，院子只剩下3户，大多搬到外省、县城。曾经熟悉的路，到处都是荒草。

2000年之后，我们大多在县城里团年，也是几家人轮流转，除夕团年中午一家，晚上一家，正月初一一家，正月初二一家，三四家一起过，打牌、喝酒，忙得不亦乐乎。

在广州过年，或逛公园，或爬山，吃饭倒成了一件最可以忽略的事情。

楼顶的蔬菜，就是我们今年最特别的新鲜“年味”。

我得给自己家写副对联，琢磨了很久，还是以菜园为主题，这是菜农本色。

上联：楼顶不大可园可家可天下

下联：菜农寻常识风识雨识春秋

横批：自种其乐

遗憾的是，没有跟哥哥在一起，不然，我们又可以一起写对联了。十多年没写了。

未完待续

