

“在十堰，说起收集鼻烟壶，收藏爱好者孙先生可以算是领军人物。20年来，他从全国各地搜集到了数百个鼻烟壶。这些藏品大多是清代、民国时期的物品，分为银、铜、玛瑙、珊瑚、琥珀、瓷器、玉、玻璃等多个系列，五颜六色，造型各异，让人眼花缭乱。”

■文、图/记者 罗毅



孙先生收藏的鼻烟壶品种繁多，分为银、铜、玛瑙、珊瑚、琥珀、瓷器、玉、玻璃等材质，让人眼花缭乱。

20年收藏数百个鼻烟壶，工艺精美，技术繁杂

小小壶身展现明清艺术之美

镶嵌、雕镂、画珐琅……
数百个鼻烟壶制作精巧

鼻烟壶是一个舶来品，其盛行和鼻烟有关。鼻烟是一种烟草制品，将烟烘烤、去茎、粉、发酵并加入香料配制而成，用鼻嗅服。17世纪，鼻烟在欧洲开始流行，后传入中国。中国人先是利用传统药瓶盛放鼻烟，并在此基础上，利用多种材质和制作工艺来完善鼻烟的盛具。人们在使用过程中发现，这种口小腹大的瓶子存放鼻烟好处多，能够保证鼻烟长期使用不变质，携带方便。因此，鼻烟壶开始风行。

如今，随着社会发展，人们不再吸鼻烟，鼻烟壶也成了一种收藏品。近日，记者在孙先生家里看到数百个鼻烟壶。偌大的房间里，桌子上放满鼻烟壶，地上到处堆着鼻烟壶。

孙先生告诉记者，大约20年前，他在十堰收集各种老物件时，发现了鼻烟壶，顿时被这种小巧玲珑的瓶子所吸引。从这以后，他开始留意鼻烟壶，并利用到外地出差的机会，从全国各地搜集到了数百个鼻烟壶。

孙先生介绍，他收藏的鼻烟壶，按照材质划分，可以分为银、铜、玛瑙、珊瑚、琥珀、瓷器、玉、玻璃等多个系列。按照制作工艺来分，有花丝、镶嵌、雕镂、刻划、精铸、焊接、画珐琅、掐丝珐琅等多种工艺，巧夺天工。从造型上看，有动物造型，包括鱼、兔子、大象、青蛙等各种造型；有山水画、风景画、故事画等造型，要么展示绝美风景，要么展示传说故事。

从外形看，大多数鼻烟壶都不足10厘米高，但也有一些体形比较大的鼻烟壶，比如一条鲤鱼造型的鼻烟壶，高20多厘米，和一条鲤鱼差不多大小。此外，还有一些体形比较小的鼻烟壶，高不足3厘米。



鱼形图案鼻烟壶

凤凰图案鼻烟壶

套色鼻烟壶

风景画图案鼻烟壶

仙鹤图案鼻烟壶

乾隆年间工艺得到大发展
珐琅彩鼻烟壶身价不菲

孙先生的这些鼻烟壶藏品摆放在一起，五颜六色，有大红色，有各种套色的，有景泰蓝的，还有一种鸡油黄色的，光彩夺目。

壶身花样百出，有的雕刻花纹，有的配上书法、绘画作品。不禁让人感叹，一个小小的鼻烟壶上，竟然可以集中体现绘画、书法、雕刻、镶嵌，以及玉石、瓷器、紫砂、料器、漆器、匏器、珐琅、金属等多种材质和技艺。难怪鼻烟壶被称为“集多种工艺之大成于一身的袖珍艺术品”。

记者还发现，这些鼻烟壶的底部落有款识，有的标有“乾隆年制”字样，有的标着一些窑号。相比之下，标着“乾隆年制”款识的鼻烟壶数量多一些。

孙先生介绍，这是因为鼻烟壶的发展和明清两代帝王有密切关系，尤其是清代康熙、乾隆三代帝王。在清乾隆时期，随着中外文化交流进一步扩大，鼻烟壶成了当时贵族之间礼尚往来的常见赠礼，尤其是乾隆皇帝，对鼻烟壶的制作热心不已。因此，乾隆年间鼻烟壶数量大增，造型繁多，装饰方法与纹样千变万化，各种山水景物、西洋人物、花鸟鱼虫、吉祥图案，都被工整细致地描绘在方寸之间。

现代常见的鼻烟壶，包含翡翠、玻璃、玉石、瓷器、漆器、水晶、玛瑙、象牙等材质。其中，内画壶和珐琅彩壶为不可多得的珍品。

内画壶属于料器壶中的顶级珍品。它是用特制的微小钩形画笔，在透明的料器或水晶质地壶内绘制而成的。珐琅彩鼻烟壶属于顶尖拍卖场上的“常客”，分为铜胎和玻璃胎。在制作它时，工匠们需要将珐琅彩釉绘制在铜胎或玻璃上。由于工艺复杂且技术难度大，这种鼻烟壶身价不菲，几乎囊括了鼻烟壶拍卖纪录的前十名。

在孙先生收藏的这些鼻烟壶中，还有一部分出自十堰本地。孙先生介绍，在清代，十堰的水运比较发达，因此有些鼻烟壶顺着水路流入十堰地区。

收藏鼻烟壶20年，孙先生感叹道，鼻烟壶以其袖珍之躯，集诗书画印、雕刻镶嵌等众多工艺、文化于一身，称得上是中国文化的一个奇异载体。