



据考证，辽瓦店考古遗址是楚文化源头。在这里，发掘出了多个时期的文化遗存，出土最早的文物为新石器时代。

# 辽瓦店子因制售“辽瓦”得名

## 考古发现，制陶比黄河流域早300余年

郧阳区柳陂镇辽瓦店子，是原辽瓦乡政府所在地，位于汉江上游黄金水道南岸二级台地上，柳五公路穿境而过。这里距郧阳区主城区23公里，地处堵河与汉江交汇口下游。此地自古店铺密集，商船林立，行人拥挤，为水路重要码头、旱路交通枢纽，相当繁华。

辽瓦店子因何得名？日前，记者带着疑问到当地进行了探访。

■文、图/记者 吴忠斌 通讯员 孟江

### 因大量制售辽瓦得名

近日，记者一行驱车来到郧阳区柳陂镇，沿汉江往五峰乡方向行驶约10公里，便来到辽瓦村。在公路右边，一座刻着“辽瓦店考古遗址”的浮雕出现在记者眼前。

辽瓦村村支部书记郑怀山告诉记者，在当地几代人的记忆里，从辽瓦穿村而过的汉江几乎没有发过“脾气”，这里水源丰沛，气候适宜，食物充足，自然环境温润而舒适，是人类文明伊始沿河流居住繁衍、迁徙发展的理想之地。古老的汉江，正是在这样一片热土上，孕育出令世人赞叹的辽瓦店子文化。

辽瓦店子因何得名？今年70岁的原辽瓦文化站站长翁天生说，古时候，辽瓦店子有大概15万平方米的平坦之地，长期以烧制盖房子用的辽瓦为主业。在生产、销售的过程中，形成了“U”形街道，街道上布满了出售辽瓦、陶器等商品的店铺。这种商贸环境经久不衰。因此，辽瓦店子是以此地制作、销售、运输辽瓦及陶器制品的市场和商贸集镇而得名。

何为辽瓦？翁天生介绍，当地人把屋檐板称为“辽檐板”，把滴水瓦称为“辽瓦”。辽瓦既保护房屋辽檐板免受雨水侵蚀，又使房子看起来美观大方。古代盖瓦房都要用盖瓦、沟瓦和辽瓦，盖房子最后一道工序叫“辽檐”，就是绕辽檐板周边，沿沟瓦下端盖一层辽瓦，沿盖瓦下端盖一层瓦当。



离公路约50米的辽瓦渡口处就是以前烧制砖瓦的窑场。

### 依靠特有泥土，烧制的辽瓦质量好

翁天生介绍，辽瓦店子之所以可以烧制这种特制瓦，是因为当地江边的泥土呈特殊的灰白色。究其原因，汉江发洪水时，冲往辽瓦店子的洪水，遇到旁边水泉沟口小河中的急流抵挡，使洪水变得平缓，形成漩涡，将灰白色泥浆沉积在辽瓦店子的一级台地上。汉江退潮后，这种灰白色泥土极为丰厚，是汉江沿岸少有的泥土种类。这种泥土细腻，粘性好，易制作辽瓦。用这种土制作的辽瓦美观、不易损坏。

在翁天生的带领下，记者来到离公路约50米的辽瓦渡口。“这个地方就是以前烧制砖瓦的窑场。”翁天生指着辽瓦渡口旁边的黄土层告诉记者，他六七岁时经常到窑场玩耍，看十几个工人制作各式砖瓦。

记者抓起一把泥土，发现土质细腻，粘性好，里面没有一点杂质。翁天生告诉记者，泥土如果有杂质，生产的瓦容易破损甚至渗水，这样的瓦是不能用的。

### 自古就是烧瓦之地，制陶比黄河流域早300余年

郑怀山介绍，近年考古发现进一步确认，辽瓦店子自古就是烧制辽瓦及陶器的地方。2005年至2008年，辽瓦店子一处面积达12万平方米的地方，成为南水北调丹江口库区古文化抢救性考古发掘遗址。在此处考古发现，新石器时代遗存的文物有石斧、石斧、釜、鼎、镂孔圈足盘等。夏商周时期有房址、墓葬、灰坑及各类器物出土，器物有釜、罐、盆、圈足盘、盂、罐（釜）形鼎、鬲、豆、簋、盂、鼎、各类瓦、双耳杯、单耳杯、卜甲和卜骨等。秦汉至唐宋元明清时期发掘的各类器物及

砖瓦不计其数。最后考古专家认定，以前，辽瓦店子一直是烧制砖瓦和陶器的地方，并以烧制辽瓦为主业。

通过对辽瓦店子的考古发掘，考古专家发现，辽瓦店子是汉江上游区域，包括鄂西北、陕东南、豫西南文化融合的重要地区，此地陶器制作比黄河流域早300余年。辽瓦店子出土的文物是中国秦楚文化的重要组成部分，这对研究汉江、长江、黄河文明相互交流融合提供了重要依据。辽瓦店子遗址还被专家认定为楚文化源头。

### 古时候，辽瓦店子曾商户如云

据说，古时候，沿汉江两岸的城镇和古庙宇都使用辽瓦店子生产的辽瓦。相传古时候均州（今丹江口市）、郧阳区、陕西白河等建城，以及明朝建设武当山都使用辽瓦店子生产的辽瓦。

翁天生说，听老人讲，明朝晚期，建柳陂罗公庙时所用砖瓦，全是用马车从辽瓦店子拉过去的。由于辽瓦店子的辽瓦销售区域广，而且过去交通工具多是船只和骡马，客

商来购买辽瓦时就需要等候住宿，所以当时的辽瓦店子，河岸帆樯林立，搬运工往来如织，骡马络绎不绝，街道熙熙攘攘，来往行人摩肩擦踵，商户如云。

翁天生介绍：“丹江口库区第一次移民前，辽瓦店子街上的房屋全是古建筑，临街房屋辽檐板上都盖有辽瓦。后来丹江口水库水位上涨，古建筑被水淹没，此后人们建房就没使用过辽瓦、脊瓦和瓦当了。”