

古诗中的荷花之美



朗朗晴空下,那青翠柔嫩的绿,那素净淡雅的荷,是世人心中最美的盛夏光影。那首“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”(周敦颐《爱莲说》),更是对她最极致的赞美,彰显了她坚贞、纯洁、无邪、清正的的品质,在低调中显现出了荷花的高雅。

荷花别称莲花、芙蕖、水芝、水芸、水目、泽芝、水华、菡萏、水旦草、芙蓉、水芙蓉、玉环、六月春、中国莲、六月花神、藕花、灵草、玉芝、凌波仙子、水宫仙子、君子花。只要看名字,就知道人们对荷花有多推崇了。从古至今,历代文豪和名人不吝纸墨地借荷明志,借荷抒情,那一首首闪耀在历史中的荷花诗词,就是最好的证明。下面分享十首最美的荷花诗词,一同感受绿荷清馨之美。

■见习记者 余红梅 整理

晓出净慈寺送林子方

宋·杨万里

毕竟西湖六月中,风光不与四时同。
接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。

赏析:杨万里的荷花诗是一绝,他的这首诗更是千古传唱,家喻户晓。以“毕竟”开篇,看似突兀,实则大气,让人瞬间领悟到了西湖之美。后两句,层层叠叠的荷叶、明丽娇艳的荷花、晴空万里的蓝天,诗画结合,令人叫绝。

荷花

宋·欧阳修

池面风来波潋潋,波间露下叶田田。
谁于水面张青盖,罩却红妆唱采莲。

赏析:清风吹拂,波光粼粼;翠叶如盖,莲歌悠扬。碧波绿叶与少女红装互相映衬,构成了色彩明丽的图画;绿水荡漾,与莲歌阵阵相应和,组成了优美的乐章。

荷花

清·曹寅

一片秋云一点霞,十分荷叶五分花。
湖边不用关门睡,夜夜凉风香满家。

赏析:记得童年时,在老家,荷花池随处可见,晚上睡觉时,荷花的清香伴着风吹来,真是恬淡美好的记忆呀!

荷花

清·石涛

荷叶五寸荷花娇,贴波不碍画船摇;
相到熏风四五月,也能遮却美人腰。

赏析:夏风微掠,荷叶密密地贴在水面,一朵朵荷花静静地开在水面,更显娇艳。美人坐在画船上,向着荷花深处划去,那满池的荷花,渐渐地遮住了美人的细腰。这首诗里,有风,有花,有美人,在这幅绝美的风景里,竟然分不清是荷花美还是美人娇。

小池

宋·杨万里

泉眼无声惜细流,树阴照水爱晴柔。
小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头。

赏析:若是清晨去看荷花,可以听到响亮的蛙鼓齐鸣声,还有蜻蜓在碧叶与荷花之间穿梭,整个画面令人感受到了齐白石的水墨画意境,是一种动静结合的美。

江南

汉·佚名

江南可采莲,莲叶何田田,
鱼戏莲叶间。
鱼戏莲叶东,鱼戏莲叶西,
鱼戏莲叶南,鱼戏莲叶北。

赏析:全诗没有一字说到采莲的愉悦,却让人读来愉悦不已。没有一处说到花的娇美,只在赞叹荷叶的可爱。但荷叶尚且如此可爱,花的美好自然就不言而喻了。这首诗生趣盎然,即使反复咏唱,仍觉得余味无穷。

忆王孙·夏词

宋·李重元

风蒲猎猎小池塘,过雨荷花满院香,
沉李浮瓜冰雪凉。
竹方床,针线慵拈午梦长。

赏析:风中的水草猎猎有声,雨后的荷花散发出沁人的芬芳,使得满院都是荷花的香味。炎热的夏季,难得的雨后清爽。这时候,还有冰镇的瓜果可以清热解暑,再美美地睡上一个午觉,多么惬意逍遥啊!

苏幕遮·燎沉香

宋·周邦彦

燎沉香,消溽暑。鸟雀呼晴,侵晓窥檐语。
叶上初阳干宿雨,水面清圆,一一风荷举。
故乡遥,何日去。家住吴门,久作长安旅。
五月渔郎相忆否。小楫轻舟,梦入芙蓉浦。

赏析:荷叶清圆,荷花亭亭静立,充满了生命力。缓缓读来清新自然、动静相宜。词中对荷花的传神描写被王国维《人间词话》评为“真能得荷之神理者”,为写荷之绝唱。其次,诗人巧妙地将思乡情绪融入其中,更是让人折服。每个人心中都有一个故乡,它是家,是归宿。

采莲曲

唐·王昌龄

荷叶罗裙一色裁,芙蓉向脸两边开。
乱入池中看不见,闻歌始觉有人来。

赏析:荷花清丽,美人娇羞。诗人想写那荷中的美人,却又别出心裁,将荷花比作美人。碧罗裙,芙蓉面,醉了整个夏天。听到有人经过的声音,慌忙躲入荷花丛中。这样生动活泼的画面,是否也在你的心头荡起了涟漪呢?

采莲曲

唐·李白

若耶溪傍采莲女,笑隔荷花共人语。
日照新妆水底明,风飘香袂空中举。
岸上谁家游冶郎,三三五五映垂杨。
紫骝嘶入落花去,见此踟蹰空断肠。

赏析:“最是那一低头的温柔,像一朵水莲花不胜凉风的娇羞。”李白笔下的采莲女,像极了那一朵朵娇艳的荷花,清香四溢,明媚照人。荷叶田田,芙蓉朵朵。诗人笔下生风,使一曲采莲乐,景因情而媚,情因景而浓,而毫无堆砌之嫌,清新自然,一如既往地浪漫。

