

“我与十堰晚报”

有奖征文启事摘要



A12

武当风

作品

 责任编辑：张海
 2020年6月9日 星期一
 编辑：杨箫瑟


按

二十五载弹指一挥间，二十五载默默播撒爱。因为一张报纸，温暖一座城池。我们一直都在这里，做良心媒体，与读者相伴。值此《十堰晚报》创刊25周年之际，我们诚邀亲爱的读者拿起笔来，回忆过往，记录下那段珍贵记忆——“我与《十堰晚报》的故事”。

常年伴随留下温馨点滴，片刻交集擦出美丽火花。他们，写下与《十堰晚报》深深的缘分；他们，写下自己在《十堰晚报》发表处女作的心情；他们，写下与《十堰晚报》编辑、记者之间难忘的故事。今日起，本报从“我与十堰晚报”有奖征文中择优选发刊登。

把梦想托付

■兰善清

《十堰晚报》是十堰人必不可少的早点，是三五朋友品味佳肴的夜宵，亦是这方山水的散花仙子，有梦可以托付，成全谁她都鲜花着锦。

我很感戴她的友好，感念她接受我的托付。

那年我首次去陕西白河，远远看到一挂房屋从汉江边贴壁而上，直挂高高山腰，房屋踩房屋，巷子探巷子，惊讶得我直呼：“妈呀，倘若哪探房子挂不住落下，咔嚓一声，从上到下，不是坠入大河、万劫不复？”

从河街到山上新街，几乎都是迎面笔直着向上向上，千层万叠。但我走进半山腰朋友那古老的木屋时，凭窗俯瞰足下，如临深渊，一层挨着一层宛如鱼鳞的屋帘恍如朋友这屋的裙裾，再向头顶仰望，又层层复层层，如瀑布而下，我觉得这一定是步入了武当南岩仙境。

你不用担心，你放一百二十个心，这里没有危险，只有梦想，是人类智慧的栖居，长年累月，她成就了绝代的壁挂城油画，她可以申请人类文化遗产。白河回来，我写了《一座壁挂式县城》，写罢得给稿子寻个婆家，为自己这个梦想找个托付，于是，我想到了《十堰晚报》，是我们每天最早见到的那张笑脸，她对作者和读者笑脸相

迎。

稿子寄出不久就被师黎明老师发了，版面给得很显眼，板式处理得很贴切。在我看到的同时，大约白河的熟人朋友也看到了，他们毫无不迟疑地热读热传，将“一座壁挂式县城”的说法作为他们地理标志语使用于一些文化交际场合，由此他们教育局、文化局、旅游局、史志办等单位与我建立起联系，希望我成为他们的常客，只要那里贴岩壁挂的光景不朽，就一定有年年月月的欢迎。

我很陶醉，一次又一次去饱览，一次又一次感受着那愚而又慧其实也玄而又玄的文明创始，感到它本身也是个梦想，托付天托付地托付人，最终有缘托付了《十堰晚报》，让许多人对白河产生了向往，并说去就去。

除此，我还得要感戴的是，《十堰晚报》有一双凌空飞翔的翅膀，把大家带向远方。贵报编辑老师杨箫瑟才女曾约我写专栏、写节庆、写高考中考样式作文，一些文章被刊物转载，一些文章被人传颂，一些文章传了一大圈又传到我这里。文章即孩子，孩子被人宠，母亲哪有不产生甜丝丝的感觉呢！

（作者地址：张湾区东环路九州龙城10栋504室）

永恒的陪伴

■高霞

2012年，我刚读大学，常去学校的期刊室浏览报纸。在报纸展架最显眼的位置，我遇见《十堰晚报》。从此，便结下了不解之缘。

她陪伴我的成长，引导我走上写作的道路。那时，我的专业是新闻学，常浏览《十堰晚报》的新闻，从中学学习和借鉴。除了新闻报道，每周六的“人文作品版”也是倍受关注的栏目，这是《十堰晚报》的文化名片，每每看到杨箫瑟编辑写的编者按，古典的情怀，优美的文字娓娓道来。先是看作品，后来成了杨编辑的忠实“粉丝”，她编辑的每版作品，我都会细看，还得知了很多作者是十堰作家协会的“高手”，也让我对这个组织充满了向往。

2013年，我成为校报的学生记者，文章常在校报的副刊上“露面”，我已不满足于校园文学的平台，也想把文章发表在常看的《十堰晚报》上。学姐说，《十堰晚报》发表的都是名家作品，“未出茅庐”的学生想要发表文章谈何容易。当时的我年轻气盛，初生牛犊不怕虎，硬是执笔闯路，坚持不辍。2014年，我的散文《留得残荷听雨声》有幸被杨编辑选用刊出，在“人文作品版”首次上稿，看到自己的作品变成工整的铅字，激动的心情溢于言表，记忆犹新。几经周折，我找到当天的报纸，一遍遍阅读，不久，还收到了一笔稿费。转眼6年已过，我从学生成为十堰市作家协会的会员，念念不忘“人文作品版”的恩情和杨编辑的鼓励教诲，化作前行的不竭动力。

文章变成铅字，从读者成为作者，我对《十堰晚报》的情感愈加深厚，每天浏览电子版的网页几乎成了习惯。《十堰晚报》是十堰时代画卷的记录者，也是十堰文明进步的建设者、推动者。毕业后，我成为市直小学的教师，《十堰晚报》融入我的生活，成为不可或缺的精神食粮，见证着我的进步。

2017年，我接手学校的网络文明宣传工作，需要写一些有深度的新闻稿件，这对我而言，也是极大的挑战。

此时，《十堰晚报》教会我创作、提升、攀登。我学着“拆解”栏目记者的稿件，尝试写两三千字的通讯。学校举办第一届科技节后，我写的第一篇三千多字的通讯稿《与科技同行 让梦想起航》，顺利刊发在《十堰晚报》上。

由于从事的教学工作单一，写新闻有局限性，没有新意，我的新闻写作遇到“瓶颈”。为提高新闻采写能力，2019年暑期，我到《十堰晚报》的新闻部门，跟从事教育宣传的张贞林老师采访学习。当时恰好碰到“十八助”（资助贫困大学生）的选题，张老师带着我一起下乡采访，到一线接地气，沾泥土。从采访贫寒学子的过程中，我看到了他们勤奋上进的品质。在郧阳区一中，一位班主任讲起董有先的故事时，让我唏嘘不已。这个黝黑瘦弱的男孩，十七八岁的年龄，本该承欢父母膝下，却因父亲早逝，奶奶高龄，母亲患病，过早地承担起一个家庭的重担。面对生活的种种磨难，他用男子汉的肩膀扛起坚强，不向命运屈服，身上的责任与担当，让我钦佩不已。

相继报道了许多贫寒学子的事迹后，社会爱心人士纷纷伸出援手，帮他们渡过难关，这种爱的传递，让我的心灵深受震撼。被称为“最美搬运工”的甘龙宝，生活上节衣缩食，每天吃的馒头稀饭，可看到董有先等人的报道后，他来到《十堰晚报》编辑部，粗糙的双手捧着一千元现金，慎重地交给张老师。他笑着说：“再苦也不能苦孩子呀，我就想帮帮他们。”他穿着黄色的T恤，灰色的裤子洗得发白，上面还有很多洗不掉的污渍。那一刻，我对眼前这位老人的敬意油然而生。之前，我曾在《十堰晚报》多次看到他的事迹，自己生活虽窘迫，仍不忘帮助他人。“赠人玫瑰，手留余香”。他的善举，不仅仅是一份爱心，更是一种爱的传承和力量。一份报纸与无数人就这样相亲相爱，温暖着人的心灵。

却顾所来径，苍苔横翠微。如今，我依然在新闻和文学写作上踽踽独行。每当《十堰晚报》刊登了我的散文随笔，或是新闻稿件时，从内心升腾起的喜悦，让我对她的情怀又多了一分诚挚。感恩报缘，荣幸甚焉！我想，往后余生，《十堰晚报》仍是我的良师益友，我也必将怀着一颗谦卑且热爱的心，用心来写好笔下的每一个文字，她将是永恒陪伴！

（作者地址：北京路柳林小学97号）

