

# 七旬老人李恩良痴心书法四十载 挥毫泼墨自怡情

今年75岁的李恩良老人,痴心书法40年,在挥毫泼墨间享受着生活的乐趣。在他的影响下,儿子也潜心书法,成为中国书法家协会会员。书法,让李恩良老人的家里孕育了良好的家风。

■文/记者 罗毅 图/记者 吕世银



李恩良老人每天都要在家练字。

## 童年用木炭在石头上练字

朴素的家中有一间不大的书房。书房门口的柜子上,挂着3排毛笔,从写秃的笔头可以看出,老人经常在家里练字。靠近窗户的桌子上,摆着一些写好的书法作品。

75岁的李恩良老人伏于案前,执笔、沾墨、运笔,眨眼间,四个大字便一气呵成,字迹既厚拙又洒脱。“现在条件好了,可以天天在家里练字。小时候哪里有这个条件啊,笔和纸根本就没有。”李恩良说。

## 挥毫泼墨间享受乐趣

工作期间,单位里出板报、写通知,都是李恩良负责。退休后,他更是把写字当成最大的爱好。

“我不打牌,爱好也不多,一天不练字就感觉不自在。”李恩良说。他真正开始研究书法还是从上世纪八十年代算起,小时候只是把练字当做爱好。工作后有了条件,他就购买笔墨,专心研究书法。特别是退休后,老人更有了时间专心写字。“最近10年,我主要是练习行书。”李恩良说。

他的作品多次参加省市比赛,并获得大奖。相比于获得的荣誉,李恩良感觉精神上的收获更丰富。“书法是很文雅的,经常写字,身体也好。”老人还算了一笔账,他每年用于购买笔墨纸等物品的花费,只有1000多元钱。而

李恩良是郢西人,2岁时父亲去世,5岁时母亲撒手人寰。李恩良兄弟姐妹8人,他排第七。父母去世后,哥哥姐姐们把他拉扯大。“我从小就喜欢写字,没有笔和纸,就用木炭在石头上练字。”老人记得,他小时候就是在这样的条件下学习写字的。

尽管家里穷,但李恩良一直坚持练字的习惯。参加工作后,他先是在郢西邮电部门工作,之后又调到十堰,1998年退休。

书法带给他的收益,特别是精神上心理上的收益,是无法计算的。“有的人退休后迷上打牌,钱输了,把身体也打垮了。而练习书法,不仅是高雅的艺术,对身体也有好处。”老人说。

让李恩良老人感到欣慰的是,在他的影响下,儿子李永涛从小就喜欢书法,18岁时就成为十堰市书法家协会会员。2007年荣获“湖北省中青年优秀文艺人才库”优秀人才,享受创作津贴。现为中国书法家协会会员。

习字为人,道理相通。做人应明诚正直,厚道尚德,字亦应规范严谨,雅逸合度;做人应表里如一,光明磊落,字亦应遒劲圆润,疏朗大方。既能练字又能炼人,可以说,这不仅是李永涛酷爱书法的初衷,也是李恩良老人家里孕育的良好家风。

## 创作10多幅抗疫作品

近年来,李恩良经常参加一些公益慈善活动,把自己的书法作品拍卖后的收入捐给慈善机构,或者把自己的书法作品捐献给慈善机构,为我市的慈善事业出一点力。

李恩良还经常参加送文化下乡公益活动,给村民们写春联,“去年年底的时候我就参加了很多次送文化下乡活动,腊月廿九的时候,我还在农村给村民写春联呢。”

在十堰创建全国文明城市的过程中,李恩良创作了不少书法作品,为十堰加油。特别是在疫情期间,老人不能出门,但他看到小区物业和保安十分辛苦,很感动,于是就写了几幅字,专门送给物业和保安。“我就是想表达一下我对他们的敬意。为了业主的健康,物业和保安们很尽职尽责,他们辛苦了。”李恩良说,他还专门写下“勤洗手,戴口罩”这样的标语,贴在小区的墙上,提醒居民们注意防护。“有一次,物业公司的人还到我家专门感谢我,说我写的标语很有作用。”在疫情期间,李恩良创作了10多幅书法作品,以此表达对一线医护人员、抗疫干部的敬意。

如今,75岁高龄的李恩良每天生活排得满满的,“书法不仅让我的退休生活充实,更让我的精神得到熏陶。”李恩良说,他会一直沐浴在书法的乐趣中。

