

这些孩子,远比你想象的更有创意

——蕃茄田艺术十堰校区参加第四届全国春创活动纪略



集体的智慧。



获奖孩子合影。

■记者 熊云霞 通讯员 徐增

你相信仅凭孩子,就可以搭建出17个2米左右的大型创意作品吗?你相信这些小艺术家年龄只有3到12岁吗?你相信他们能在9平方米的空间内建造出属于自己的“梦想国度”吗?蕃茄田艺术第四届全国创作奖4月29日在上海当代艺术博物馆揭幕。蕃茄田艺术十堰邮电街校区陈明澈、姜知含、刘芮伊、刘鑫洋、蓝天组成巴拉巴拉冲锋队代表十堰参赛,并以题为《摇啊摇》的作品荣获最佳冒险奖。

本届全国创作奖的宗旨是开发少儿创意及创造力潜质,提倡“创作没有第一,只有唯一”。据介绍,今年活动邀请了来自上海、浙江、广西、四川、湖北、辽宁、河北、湖

北等地的17组小朋友。大赛收到全国各地的团队作品179件,作品来自45个城市93家校区。十堰的“小蕃茄”们带着自己的设计方案,在上海专业的美术馆中进行为期三天的集体创作。

创作期间,孩子们平均每天都要花8个小时的时间参与创作。创作现场,孩子要面对的课题除了想法,还有更多的是材料的运用。除了发挥起平常学习的方法来尝试解决问题,还会彼此之间讨论问题,实在不行才会向老师求助。蕃茄田艺术十堰邮电街校区巴拉巴拉冲锋队的作品叫《摇啊摇》,孩子们意图创造一个色彩斑斓的海底世界,自由自在地畅游在大海。分给队员的是泡沫棒等一些柔软的材料,究竟能拿它做什么呢?有孩子提出了一个源自《海底总

动员》的创意,用泡沫棒做成海葵的触须,当人从中穿行时能感受到软软的触觉接触到身体,感受到海水抚摸着身体的温柔。这个创意得到大赛组委会的充分肯定,并最终荣获最佳冒险奖。

开幕当天,百余名来自全国各地的孩子、家长及艺术教育工作者、教育研究者、对艺术教育感兴趣的人士观看了孩子们的大型创作。本次创作的评审观察员来自国内外,在整个创作过程中,评审员全程陪伴孩子3天,了解孩子们创作背后的故事与思维方式,在孩子们遇到瓶颈并自我突破的过程中,他们会用敏锐细腻的眼光记录下来,并在后期让孩子和老师知道创作过程有多可贵。

蕃茄田艺术十堰校区带队老师鄢梦绮说:“我们带领孩子参加全国创作奖的初

衷,就是希望每个孩子能将自己对事物独特的感受以及自我的思考,通过创作的形式进行表达,3天的现场创作让孩子们发现一个更好的自己,增强自信力、表达力、思考力、观察力、逻辑力、理解力和应变力,而这些能力会使孩子在未来绽放光彩。”

本届全国创作奖围绕“一百万种启动的方式”的主题举行。主办方表示,提出“动”这个关键词作为本次创作奖的主题,是希望孩子们明白艺术与科学两者相辅相成,有了科学的思维逻辑训练,艺术的创作领域会更加宽广与精彩。

据悉,继5月2日起,17组孩子的作品将会在上海当代艺术博物馆进行为期6天的展示,让更多的孩子参观这个创意无限的作品展,见证艺术教育生长的力量。

普及书法教学浅探③

普及书法教学亟待政策扶持

□张祖寿

教育部要求:各中小学校要高度重视和加强写字教学。家长也应积极配合,共同培养孩子从小养成良好的书写习惯,把汉字写好、写漂亮。所以坚持正确的写字姿势,规范、端正、整洁地书写汉字,能够促进学生良好品格和意志力的发展,是培养学生终身学习能力的基础。养成良好的书写习惯,具备熟练的写字技能,具有初步的书法欣赏能力,是现代中国公民应有的基本素养。由此可见普及写字教学是何等的重要。

但是在应试教育的深远影响下,许多老师和学生都不愿意在写字上花费太多时间和精力;家长也不愿意为孩子写字上投入多少财力。因此普及写字教学,必须要在每年的中考、高考中体现出来(不一定要有多难,但是必需考),只有得到政策扶持,写字教学才能出成绩、有效果。因此普及书法教学,亟待政策扶持!

(作者系东风硬笔书法学校校长)



东风硬笔书法学校

一手好字 终身受益
真实才有生命力
见效才是硬道理
名师授课
教你轻松学书法

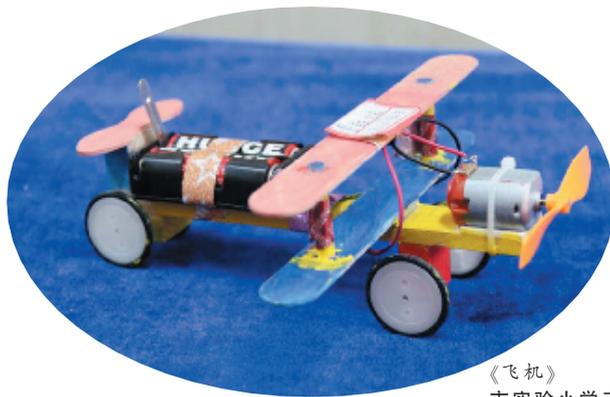
授课地址一:五堰南街天麟时代广场1409室

报名热线:0719—8125325
15872719979

授课地址二:红卫远洋商会1栋303室

报名热线:13597887105

全市第三届中小小学生科技创新作品选登



《飞机》
市实验小学三(6)班
曹钰婷



《临江仙·梅》(电脑绘画作品)
市实验中学七(1)班吴雨翰
指导教师:冯娟



《诗杯》
市五堰小学六(2)班 王子鸣

《空气净化器》
东风教育40学校六年级
王璟晶