

□ 高考直通车

我看古诗文背诵默写

■ 刘雪芹

高考语文试卷,古诗文默写只占5分,不少学生甚至家长一直以来存在这样的质疑:为了5分的古诗文默写,值得学生花那么多时间学习和背诵吗?

这一质疑很尖锐,作为语文老师我却能理解:5分,相对于150分,太不值一提了,还要花很多时间和精力去学习和背诵,付出多,收益少,确实不值得。5分嘛,为了高考有更多的精力和时间投入高收益的学习,丢则丢矣,何必介怀!

可事实果真如此吗?毫不起眼的5分古诗文默写,需要长时间的学习和背诵。表面上只为5分,似乎不值,可潜在的收益,只是我们没核算。

试卷收益。每份试卷上如果5分的古诗文默写能得分,显性收益自不必计算,隐性收益呢?因为长时间学习我们会背很多古诗文,自然具备古诗文的语感,有了语感,3分的文言文断句题不在话下,轻松拿下,便有了8分;有很多成语出自古诗文,如“项庄舞剑,意在沛公”、“劳苦功高”、“秋毫无犯”、“过江之鲫”等,学习背诵古诗文,我们可以掌握大量的成语,试卷上成语测试题就有取胜的把握,又是3分不着急,就有了11分的把握;长时间的学习和背诵古诗文,可以积累很多与古典文化有关的知识,可以了解古人的经历,生活时代,创作背景,写作风格,情感历程,写作习惯,生活习性等等,不仅有利于文言文答题,还有利于诗歌鉴赏题的分析与理解。如我们学习背诵了杜甫的《登岳阳楼》,理解了此诗的内涵,自然就可以揣摩试卷上杜甫的



《秋尽》一诗作者如何抒情和抒哪些情,做题就会变得轻松自如了,此题值11分。此时你还认为背诵古诗文的收益只在区区5分吗?另外,如果我们真的记诵了很多古诗文,让这些文字在我们的写作中派上用场,我们作文便会语言典雅,内容丰富、深刻,这样的作文能不拿高分吗?

所以,我们学习的眼界不能太低,考虑问题应深远些,正所谓“取乎其上,得乎其中;取乎其中,得乎其下;取乎其下,则无所得矣”。我们学习背诵古诗文,如果只为了5

分,则什么也得不到,即5分也没有;如果目标在5分之外,则可收获到一份意想不到的满意的答卷。

生活收益。学习和背诵古诗文,虽会浪费我们很多时间和精力,也会使用大量的脑细胞,还会为解决古诗文说不清楚的难题费尽心思,但因为有了古诗文,我们可以知道曾经的世界怎么样——杜鹃如何啼血,猿怎样哀鸣;落木如何萧萧下,长江怎样滚滚来;袁绍兴如何徒逢,陶潜菊怎样老却;李白如何风骨浪漫,杜甫怎样沉郁顿

挫;苏轼如何竹杖芒鞋,柳永怎样执手相看……曾经的人有过怎样的悲欢,曾经的夜又有怎样的露寒。我们可以知道平滑的竹筒上可以写下多么立体的人生,黝黑的墨迹可以记录多么璀璨的生命,有了这些古诗文,我们又认识了多少萌动的心灵,神往了多少跳动的灵魂。因为有了古诗文的熏染,我们会成为有思想的智者,有文化的儒家;利益得失,淡泊,少功利心;成功失败,淡定,宠辱不惊;待人接物,儒雅,有文人态;出言吐语,得体,少粗俗气;行事决策,睿智,有大将风。这些个人修为,皆与古诗文有关。这样的一个人会为5分计较吗?

再说,古诗文作为方块字,其本身不能承载太多的使命,但是,一个民族如果有了古诗文的传统,古诗文就具有了神圣的光环,折射出一个民族或一个人的审美情趣和生活态度,反映出一个人或一个时代的精神风貌和价值取向,往往能给人以生活的信心,前进的勇气,唤醒一种崇高的精神。

从根本上说,学习古诗文就是让人有诗意的生活,让一个民族神圣地存在。

如果从这方面计算收益,学生和家长们还会质疑为了5分而去花时间学习和背诵古诗文不值吗!正是因为不质疑,16岁上海女生武亦姝花很多时间背诵两千多首古诗词,成为“中国诗词大会”比赛第二季冠军,成功登顶后,还能淡然处之。能如此成功,还能有如此修养,全源于古诗文滋养。

(作者单位:竹溪一中)

□ 教学反思

我被激情撞了一下腰

■ 黄文欢

时间如沙漏般缓缓地流逝,转眼间从事教书生涯十年有余,从初上讲台的紧张惶恐,到如今的镇定自若;从初出茅庐的自信满满,到现在的如履薄冰;从一开始的激情四射,到如今的老气横秋……如果不是此次省教育厅开展的“课内比教学,课外访万家”活动,我的这种状态也许会持续下去。

记得那次我将代表乡镇参加协作区复赛,想到自己教书十余载,无论从知识结构,还是现场应变能力,和那群小姑娘比,胜出应该是很轻松的。经过抽签我应该是第二节开课讲,总共四节课,这个顺序号还是对我有利的,我心中不禁暗喜。第二节上课铃响起,轮到上场了,我从容地走上讲台,热身——导入——呈现——操练——扩展——小结,整个教学过程一气呵成,学生配合得很到位,中间没有任何纰漏,和我的预想一模一样。在场的其他老师夸赞我讲得好,听得我飘飘然,我想应该胜利在望了。

课间休息十分钟,另一位老师上场了。只见她面带笑容,在学生们中间和他们进

行自由会话,而后才从容不迫地走上讲台。在教授新词时,她是又蹦又跳,不停地在学生之间穿梭,孩子们也跟着手舞足蹈起来。当学生回答问题时,她会走近孩子,并将手拢在耳边,很夸张地做出听的表情。对于孩子的表现她及时给予评价,要么竖起拇指赞扬,要么发给礼品鼓励。“me, me.” “Let me try, Let me try.” 学生的激情很快被带动起来,争先恐后地表现自己,那场面哪像是课堂,更像是欢乐逗秀场。老师也不太像老师,更像一个孩子王,引领一群孩子们在说啊、唱啊、跳啊。在操练环节,学生们更是跃跃欲试,无论会不会都积极举手,想展示自己,从而得到老师的奖励或是赞美,老师也忙坏了,不停地在台上和台下穿梭。一节课下来,这位老师始终笑在脸上,激情高昂,而孩子们也是小脸通红,激情高涨。我想也许这是公开课秀秀而已,课下我问她:“你平时都这样跑来跑去上课吗?”“是啊。”“那天天这样上课你不累吗?”“习惯了,我喜欢到孩子们中间,感受那个气氛,我不太喜欢一本正经地站在讲台上,那样会让我心里没底。”她的话如一缕清风,吹醒了我沉睡的神经;又如一粒石子,在我日渐平静的心底荡起了涟漪。我的课堂是不是过于沉闷?我的学生是不是过于中规中矩?我的教学方式是不是太过呆板?作为教师的我是不是缺少活力与激情?

比赛的结果已经不重要了,重要的是经过这次比赛让我学会了反思,知道了自己的不足。一直以为在日复一日、年复一年的教学中我的激情被消磨殆尽,一直以为教师就应该一本正经地站在讲台上自以为是,一直以为日渐成熟的我羞于在课堂上说唱表演,殊不知越是沉闷的课堂学生越是压抑,越是程式化的教学方式学生越是毫无兴趣。从现在起我要改变自己,做一个有激情的教师,在课堂上要“舍得做、放得开”,大胆地说,大胆地唱,大胆地跳,用我的激情去感染学生,为学生营造一个充满灵气、智慧、活力的课堂。因为教师的激情,是上好课的灵魂;教师的激情,能让课堂阳光四射;教师的激情,能让课堂充满魅力。

(作者单位系竹山县实验小学)

春天里的课堂



美术老师田德生带着学生在校园内写生。



语文老师张年芸带着学生在花廊下读书。

阳春时节,花红柳绿,春风荡漾,郧阳区实验中学学生跟随老师来到校园,在鸟语花香中阅读、体悟;在五彩斑斓的世界里聆听、描绘,收获着、快乐着、成长着。

图/通讯员 孙玉霞

