

## ■ 武当夜话 ■

“一个人要想简单,还真不那么容易,也不那么简单”

## 年轻与简单

老 苴  
本月主持人

本名江达,湖北省作协会员,共发表诗歌、小说、散文随笔等320余万字。出版散文随笔集《沧桑耳语》、《苍茫细语》、《咸言淡语》、《活殇》、《往事那片云》等。

“简单”这话题,是由“年轻”一说引出来的。有时和人见面,常碰到对方说我“年轻”。我想,一个年近古稀的老人,怎么会年轻呢?这是不可能的,也是可笑的。一是假话,二是假象。这是对方善意的奉承,切不可当真。

后来,这样的话听多了,就揣摸这话的言外之意。我想,除善意的奉承外,这些人有这种看法,是从比较中得来的。他们将我和那些极度衰败的同龄人相比,相对我就比他们年轻些;而对方却没有将我和状况好的同龄人相比,如果那样一比,我也就衰败了。

还有层意思。之所以说我“年轻”,是因

为简单。复杂的人怎么会年轻呢?整天思考问题,头发掉的就比别人多,脑细胞死亡的就多,当然就显得老了,而我显得“假年轻”,“简单”则是最重要的原因。而人的“简单”,是思想的简单,不是器官的简单,器官还是一样,而思想简单,就是头脑不复杂,像没心没肺,像没开窍的小孩,这大概是童心未泯吧!在处世方面不愿世故,想不通的事,就不去想它,弄不懂的事,就不去弄它,从不“挖空心思”“呕心沥血”,这样一来,不就“饱食终日,无所用心”了,不就“年轻”了吗?

其实,一个人要想简单,还真不那么容易,也不那么简单。

所谓人生,不只是外在遭际,还包括人的内心历程。人就像生长在广袤大地上的作物,与土地和周围的环境息息相关,是有血肉联系的,就像人离不开阳光、空气和水一样,要受到这些外部条件的制约和影响。那么,要想“简单”,他就要摆脱这些制约和影响。他摆脱的目的是什么呢?他摆脱这些东西,就是为了自己活得轻松一些,就是要寻求一种他自己生命中需要的东西,一种他感兴趣的东西,这就是一种精神上的东西。这东西,就是精神价值,就是心灵水准,就是用心灵水准去度量的精神价值。

我常常用没心没肺,来描述一位经常和我斗嘴的朋友。对方开始听到这个词儿非常反感,也非常生气,而且还奋力反驳说我“没心没肺”!其实,我是将“没心没肺”当做褒义词来赞扬对方的。你想,如果一个人没心没肺,脑子早晚是空的,干干净净,亮堂堂,那该多爽啊!

我的意思是说,没心没肺的人,为人处世心胸开阔,很有境界,不会斤斤计较,像有个软件在进出口把关一样,始终不让那些有

碍心境和精神健康的東西输入,脑子里就不会储存那些乱七八糟的东西,即使这些乱七八糟的东西偷偷“入境”了,它也会及时地将它们清除!决不让这些东西占用脑子和心灵空间的“内存”,并且还经常“刷新”大脑和心灵,始终保证大脑和心灵的干净和空灵,而将自己有限的空间,储存那些美好的东西。

这样一来,人就没有太多烦恼,就会感到世界是美好的,生活是美好的。

这样一来,你不就显得年轻了吗?起码,我的那位朋友是这样的,是很年轻的。

我的这些启示,其实来自我的这位朋友。所以,我不会把“简单”理解得太简单。

生命的节奏是任何人都无法改变的。年轻与否,都是一种外在的表象。到了我这把年龄,自己放明白点,早点按照自己的意愿,安排好自己的老境,像一株老树一样,融入到森林中去,那里虽然有枯枝和落叶,但它是树木的大家庭,还有小草、树苗和直插云霄的苍松翠柏。



编辑点评

大道至简,生活也是,越简单越恬淡越好,而心灵,若能经历岁月的侵蚀,没有留下斑驳的印记,还可晶莹剔透,该是多么美妙!

时时拂拭心灵的尘埃,保留一点点纯粹和意趣,在心之角落,藏一片芬芳的园地,留一点洁白的童心,会觉得生活更美好。做一个简单的人,看得清世间繁杂,却不在心中留下痕迹,保持平常心,简单而快乐,真好!

## ■ 情境素描 ■

“老屋、古树、母亲、父亲,将永远定格在我生命的镜框中”

## 深秋的银杏叶

□ 周莹

现居十堰,爱好写作,湖北省作协会员。

深秋时节,回家探望父母。院子里的天井处,一枚金黄的银杏叶轻轻坠落,飘在我的头顶上。一阵风刮起,片片残叶飞舞。一片又一片金灿灿的黄叶,在阳光下,闪闪发光。树下,厚厚的一堆落叶,踩上去,哗啦啦作响。我静静地站在院子里的银杏树下,与满院的落叶深情对视,陷于回忆和沉思中。

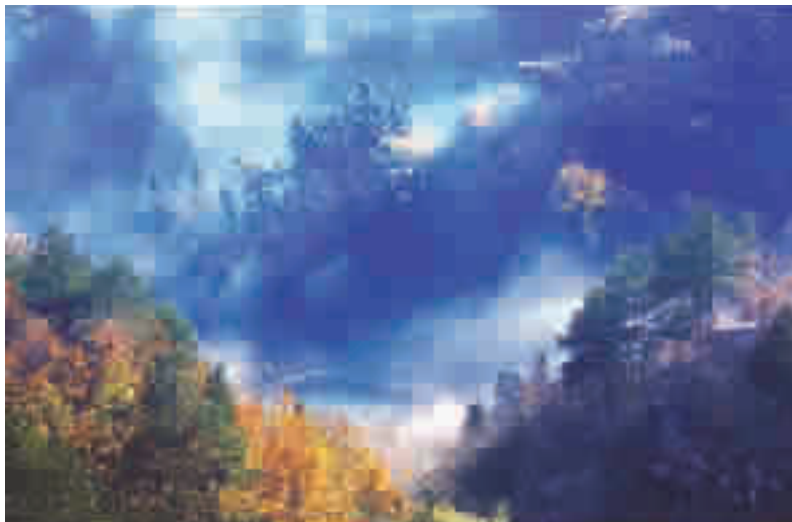
小时候,我和弟弟总是站在深秋的银杏树下,捡银杏果。一个个小小的银杏果,在我弟弟眼中,就像一枚枚银元,带给我们无限憧憬。

母亲总会在深秋过后,背着那些晒干的银杏果去供销社换钱,为我们购回一支铅笔,一个作业本,或者一双袜子。我和弟弟躲在后檐沟谋划过多次,奢望母亲用卖银杏果的钱,给我们买回两颗水果糖,一人只要一颗。可是,童年的记忆中,供销社柜台里摆放的水果糖,永远是天边的月亮,只可观望,不可抚摸。

憧憬中的水果糖,和深秋的银杏果,成为成长路上两道不同的亮色,分别照亮我们两种不同的心境。

此时,我的回忆被父亲的叹息声打断:“唉!深秋落叶黄,来年果满枝。”父亲是在为银杏叶的坠落而叹息?还是在为人生的深秋而惋惜呢?抑或,父亲是在为老去的银杏树多年不再结果而伤感吧!

其实,父亲虚弱的身子骨,也像银杏叶那样,摇摇欲坠地对深秋发出了顽强的抵触,抵触晚境的凄苦,抵触寒冬的来临,呈现出生命的顽强不屈。父亲的抵触让我心酸,父亲的顽强,让我欣慰。



## ■ 书画影苑 ■

## 云雾中的气象山

地点:气象山

意境:被笼上轻纱的气象山,神秘而美丽

作者:李军

处于生命深秋季节的父母啊,你们的一生,就是那棵枝繁叶茂的银杏树,永远地在我的天空里遮风挡雨。

寒凉的清晨,推窗一瞧,唉!满园尽是黄金叶,凝望枝头,只剩下三两片子,孤零零地突兀在干枯的树梢。晨风微袭,最后的那几片子叶子,也悄然坠落。等来年的新芽在枝头发绿时,这些黄叶早已在树下化作了泥土。一片片银杏叶飘落,就是一场生命的回归。这种生命的轮回,换回来年银杏树的茂盛。

又一个冷雾弥漫的清晨,我要离开老屋回城了。母亲站在屋檐下,双手搓着衣角,目光满是不舍和牵挂。父亲脚下踩着金黄的落叶,抬头仰望光秃秃的树梢,凄凉哀婉的表情,令我心痛。

老屋、古树、母亲、父亲,以及那些飘落的银杏叶,将永远定格在我生命的镜框中。

父母院子里的银杏树,成为我生命中美好的镜像。



编辑点评

落叶不是无情物,化作春泥更护花。生命假如不能如夏花之灿烂,在凋零时也将如秋叶之静美。父母已进入生命的晚秋,从青年到壮年,他们在生命中美好的季节为子女衣食奔波,晚境将至,对子女的依恋和不舍伴随终生。

作者文笔细腻,全文贯穿着对生命的感悟,过往的依恋,亲情的温暖。告别深秋,聆听冬天的脚步,让我们在作者营造的这片浓浓情意和温暖中,作别最后一枚秋叶。

## ■ 心灵静悟 ■

“从大自然中走出,还是要回归到大自然中去”  
父亲的隐居

□ 阚小琴

现居竹溪,爱好写作。

父亲退休了,也退居乡下去了。一处粉墙黛瓦的平房,掩映在连绵起伏的群山中,房前相隔不远有一条宽阔的公路,承载着百里长廊的宏伟建设。

屋后是群山中数条溪流汇涌而出的小河,一路上,娓娓动听地向人们讲述,它在深山老林里或喜或忧的动人故事。院前葱葱茏茏绿意葱茏,菜园边池塘里,鱼儿嬉戏于蓝天白云的倒影中。阳光下,小鸡啾啾低语在妈妈身边。

白日,父亲在田间地头耕作。夜间,父亲倚于案头泼墨挥洒心中天地。这样一个温馨的农家小院,这样一种悠然自得的闲居日子,曾令父亲梦寐以求多年。父亲半生都在追求心中的一方净土,他的精神世界是不能用“金钱”来衡量的。

从一个小有名气的裁缝师傅,再到一个业余画家,父亲都保持着一颗坚韧的心,在漫长的人生征途中与艰难险阻抗争,坚持不懈地耕耘。虽是举步维艰,困难重重,但从来没有松懈过。他执着地扛着艰辛,执着地坚守着心中的梦想,直到有所成就。

虽然现在的父亲还不是如雷贯耳的大画家,但家乡的山山水水,已在他的跋山涉水、险境取景中镌刻于胸,那信手拈来的幅幅画卷,是父亲心中清幽的家乡。

痴迷于家乡的山水,钟情于浓墨重彩的国画,且徜徉于山山水水之间,能达到如此境地,我倒以为,有无名气无关紧要,重要的是父亲那作画的心境,父亲这一生执着的追求。沉醉于田园风光,在山水清秀中过日子,是现今人类难得的生存之地。父亲的选择,印证了他常说的一句话:返璞归真!从大自然中走出,还是要回归到大自然中去。

从父亲那里,我看到了一颗自由升华的心,置身于闹市之外,没有了压力,没有了紧张,剩下的只是自己与美丽的山山水水融为一体的至高无上的精神境界!

身处喧嚣的我,为生存而奔波,做不到隐居田园,但每次回到父亲那里,总是会有一种灵魂的皈依感,或许,田园的梦一直在心中。



编辑点评

少无适俗韵,性本爱丘山,田园梦伴随着父亲。居住在这这样温馨的农家小院,能采菊东篱,悠然地观赏佳木,看远山风景如画,近处瓜果蔬菜满园,这样的安逸让人向往。

艺术是没有功利的,只有返璞归真,心中有大境界,画笔下才会有大丘壑。作者为我们描述了一派陶渊明笔下的田园风光,读此文让人宁静,即便不能归隐,但心在田园。